

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5°AI
ANNO SCOLASTICO: 2019/2020
DISCIPLINA: ITALIANO
Prof.: Rafaella Vidoni

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali : 4

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale, sintesi con Mappe concettuali
- Videolezione sulla piattaforma Meet
- Lezione dialogata
- Discussione collettiva
- Attività di lettura e comprensione di testi letterari

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libro di testo (condivisione di Video dedicati alla Storia della Letteratura in particolare durante le attività DAD)
- Schemi ed appunti personali
- Materiale digitale ad integrazione del testo in uso
- Audiovisivi

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte.
- Testi di varia tipologia (A, B, C)
- Colloqui individuali in modalità remota
- Valutazioni formative condotte attraverso il controllo di esercizi assegnati
- Attenzione, frequenza, disponibilità, puntualità delle consegne ed impegno profuso nell'attività DaD

- **4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:** lo svolgimento dell'attività didattica è stato, nel complesso, abbastanza regolare; gli alunni hanno talvolta incontrato difficoltà nell'approccio ai movimenti letterari e culturali o nella definizione della poetica degli autori studiati; tali difficoltà sono da ricondurre-

mediamente- ad un impegno domestico discontinuo e ad un metodo di lavoro scolastico e superficiale. Ciò ha causato, con discreta frequenza, rallentamenti nello svolgimento del programma ed ha reso necessaria la semplificazione dei contenuti nonché continue revisioni e ripetizioni degli argomenti. La D.A.D., che ha avuto inizio durante il mese di marzo, ha ulteriormente sottolineato le criticità disciplinari più sopra evidenziate. L'orario ridotto delle lezioni, i problemi di carattere tecnico nei collegamenti, le iniziali frequenti assenze degli alunni, la difficoltà di gestire, di monitorare la loro attenzione e il loro interesse durante le video lezioni non hanno permesso in molti casi di lavorare modo efficace. Anche la scelta della tipologia di verifiche, la loro somministrazione e la loro validità sono aspetti che hanno manifestato diversi limiti della D.A.D. A ciò si deve aggiungere il periodo anche emotivamente e psicologicamente straordinario a cui docenti e alunni sono ancora attualmente sottoposti.

- **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:**

A Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione ed interesse nettamente differenziati; alcuni, infatti, hanno partecipato attivamente intervenendo con accettabili richieste di spiegazioni e approfondimento. Un secondo gruppo è risultato passivo nella partecipazione, un terzo, infine, per quanto poco numeroso, ha manifestato scarsa attenzione alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo inesistente oppure di disturbo che ha reso, in più di qualche occasione, difficoltoso il lavoro di classe.

Il metodo di studio è altrettanto differenziato: alcuni alunni si sono applicati allo studio con razionalità e correttezza; nella maggior parte dei casi il metodo di lavoro è stato prevalentemente caratterizzato da un approccio mnemonico e ripetitivo.

B Attitudine alla disciplina: soltanto alcuni alunni, in numero esiguo, hanno dimostrato di possedere sufficiente attitudine per la disciplina.

C Interesse per la disciplina: discreto per alcuni alunni, appena accettabile o insufficiente per gli altri.

D Impegno nello studio: nel complesso l'impegno domestico è risultato superficiale e inferiore alle necessità. Si è rilevato un aumento dell'impegno domestico solo in vista delle verifiche orali e scritte.

Alcuni alunni, tuttavia, si sono distinti per la serietà dell'impegno profuso e la costanza dello stesso anche in modalità DAD.

Valutazione complessiva del livello raggiunto dagli alunni: la classe nel suo complesso ha raggiunto un livello nettamente differenziato nelle **abilità di scrittura**. Una parte degli alunni sa produrre testi sufficientemente organici e coesi anche se non sempre corretti sintatticamente e lessicalmente, conseguendo discreti risultati. In altri casi invece, si rilevano ancora difficoltà espositive, sia di ordine grammaticale e sintattico che di organizzazione logica del discorso, o di rielaborazione personale, in qualche caso gravi.

Per quanto attiene alla **produzione orale**, la conoscenza dei contenuti dei moduli svolti risulta diversificata: discreta ed anche buona per alcuni; altri conseguono un livello di sola sufficienza e ciò a causa di un metodo di lavoro ripetitivo e superficiale. Alcuni infine hanno raggiunto con fatica e a fasi alterne livelli di sufficienza.

Va infine rilevato che la situazione sopra descritta è relativa agli inizi del mese di maggio 2020. Mancando più di un mese alla fine delle lezioni, nel corso del quale verranno svolte ulteriori verifiche, orali e scritte, è possibile prevedere un'evoluzione della situazione del

profitto.

6. PERCORSO FORMATIVO: Il percorso formativo è stato sviluppato attorno ad alcuni nodi concettuali:

la delineaazione della figura dell'autore attraverso gli elementi centrali del contesto biografico;

l'individuazione dei concetti essenziali della poetica con particolare riferimento al rapporto con il contesto storico-culturale di riferimento;

la conoscenza dei principali movimenti artistico-culturali e degli elementi essenziali delle poetiche che li hanno caratterizzati;

l'evoluzione della forma romanzo e del testo poetico nell'arco di tempo considerato;

l'evoluzione del ruolo dell'artista/poeta nell'arco di tempo considerato;

la conoscenza approfondita di alcuni testi attraverso la lettura e l'analisi sistematica degli stessi;

l'individuazione delle caratteristiche formali e contenutistiche dei testi analizzati;

il confronto e l'individuazione di analogie e differenze tra autori della stessa epoca o di epoche diverse;

l'interpretazione di un testo letterario;

l'individuazione della tesi di un autore a partire da un testo dato.

Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti:

Titolo del modulo	ore	Contenuti del modulo
1) NATURALISMO E VERISMO	25	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto storico-culturale del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso. Il Naturalismo francese E. ZOLA L'inizio dell'Ammazzatoio G. Verga ed il Verismo. G. VERGA: biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> le tecniche narrative, il narratore popolare, la soluzione linguistica, il pessimismo (l'ideale dell'ostrica). Il ciclo dei Vinti. Il sistema dei personaggi ne "I Malavoglia". La diversità di approccio alla funzione sociale del romanzo tra intellettuali veristi e naturalisti. Dalle Novelle: Rosso Malpelo "I Malavoglia": presentazione generale dell'opera ; Lettura e analisi dei capitoli: Prefazione; La famiglia Toscano (cap. I) L'inizio dei Malavoglia (cap. I) L'addio di Ntoni (cap. XV) <u>"Mastro don Gesualdo"</u> La morte di Gesualdo

2) LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO	28	<u>Nodi concettuali</u> IL Decadentismo: Contesto storico, nuova visione del mondo e contrapposizione al Positivismo; Il ruolo dell'intellettuale: poeti maledetti, l'artista ribelle. Confronto con il poeta -vate. La poesia simbolista francese. Il Decadentismo italiano: G. Pascoli e G. D'Annunzio C. BAUDELAIRE Da I fiori del male: L'albatro "Perdita dell'aureola" G. PASCOLI : biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> la poetica del fanciullino, il pessimismo, il "nido". Da Myricae: Lavandare Temporale Il tuono X agosto <i>Da Poemetti</i> Italy vv. 11-32 <i>Analisi dei punti fondanti del Discorso "La grande proletaria si è mossa"</i> Da "Il fanciullino": Il fanciullino G.D'ANNUNZIO :biografia e opere. <u>Nodi concettuali</u> Il poeta-vate; l'intellettuale. La vita come "opera d'arte". L'Esteta Da " Il piacere": Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo. La conclusione de Il Piacere Da "Alcyone" La pioggia nel pineto
--	-----------	--

3) LA POESIA del '900: tradizione ed innovazione	15	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto culturale del primo Novecento. Futuristi linee generali. Il Manifesto tecnico del futurismo(sintesi) . Tendenze, linguaggi e stili comunicativi tra sperimentalismo e tradizione. Il valore della parola: la poesia pura di G. Ungaretti e la poesia "onesta" U. Saba G.UNGARETTI <u>Nodi concettuali</u> La funzione della poesia; l'esperienza della guerra. Sperimentazione e rivoluzione formale Da l'Allegria : I fiumi Veglia Soldati Natale Il discorso di G. Ungaretti a Gorizia 21-05-1966 (lettura parziale) U.SABA e la "Poesia onesta" Da IL Canzoniere: Mio padre è stato per me "l'assassino" Un grido Città vecchia (collegamento F. De Andrè Città vecchia) "Quello che resta da fare ai poeti" 1911 (Attività prevista entro la fine dell'anno scolastico)
---	-----------	--

4) IL ROMANZO NEL '900	23	<u>Nodi concettuali</u> L'età "dell'ansia". La dissoluzione della forma romanzo .La figura dell'anti-eroe. Le nuove tematiche. L'io Narrante. Le nuove tecniche narrative I romanzi di Luigi Pirandello e Italo Svevo L.PIRANDELLO:biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> Il relativismo conoscitivo; la dialettica vita-forma; l'Umorismo. Da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato... Il fu Mattia Pascal <u>Nodi concettuali</u> La struttura del romanzo, il tema della crisi dell'identità. Lecture: Adriano Meis e la sua ombra Pascal porta i forni alla propria tomba Da "L'Umorismo": la differenza tra umorismo e comicità:la vecchia imbellettata Partecipazione, solo di una parte del gruppo classe, alla rappresentazione teatrale presso il Teatro Verdi di Gorizia " L'uomo, la bestia e la virtù" ITALO SVEVO : biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> I tre romanzi: personaggi e tecniche narrative.Inettitudine e senilità. La psicanalisi come strumento letterario. Concetti di malattia e salute. "Senilità" Inettitudine e senilità "La Coscienza di Zeno": Analisi di: Prefazione Lo schiaffo del padre La proposta di matrimonio La salute di Augusta La vita è una malattia
------------------------	----	--

5) IL DOPOGUERRA 6) Legalità e Mafia		Il Neorealismo I. Calvino la fase del Realismo Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale assegnata come attività domestica) Lettura integrale de "Il giorno della civetta" L. Sciascia (lettura integrale assegnata come attività domestica) "Ciò che inferno non è " di A. D'Avenia (lettura integrale assegnata come attività domestica)
7)PREPARAZIONE ALL' ESAME DI STATO	15	Tipologia A, B e C. Struttura di un testo argomentativo. La produzione personale a partire dalle tematiche di un testo dato. Tecniche di analisi testuale. Verifiche scritte/

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA: CONOSCENZE

Saperi essenziali(definiti dal Dipartimento)

Naturalismo e Verismo.

Decadentismo. Avanguardie. Neorealismo.

Testi antologici preferibilmente dei seguenti autori: G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio, L. Pirandello, I. Svevo, G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba.

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tutte le tipologie della prima prova del Nuovo Esame di Stato

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi

Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati mediamente raggiunti in misura sufficiente dalla maggior parte degli alunni; per alcuni di essi il livello di conoscenza è discreto o buono.

ABILITA'

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Produrre relazioni, sintesi, commenti e testi argomentativi utilizzando strutture morfo-sintattiche corrette .

Utilizzare un lessico e un registro linguistico appropriato alle varie tipologie di scrittura .

Esporre le conoscenze acquisite argomentandole, usando correttamente lo strumento linguistico e un lessico appropriato. Tecniche di analisi testuale. Tecniche di analisi testuale.

Leggere un'opera d'arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

Le suddette abilità sono state raggiunte in misura sufficiente da alcuni alunni; altri non le hanno completamente raggiunte , per altri ancora il livello è discreto .

COMPETENZE

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Le competenze indicate sono state conseguite ad un livello di sola sufficienza nella maggior parte dei casi; alcuni alunni non le hanno completamente raggiunte, pochi le posseggono in misura discreta.

Si fa riferimento alle seguenti competenze indicate dalle linee guida per la fine del quinquennio

A. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

B. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

C. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.(Competenze raggiunte alla fine del quinquennio).

Libro di Testo utilizzato :P.Cataldi, E.Angioloni, S.Panichi :LA COMPETENZA

LETTERARIA vol.3 Dal 2° 800 ad oggi, Ed. Palumbo .

Gorizia, lì 6 maggio 2020

Il docente Prof. Rafaella Vidoni

.....

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.

.....

.....